

# Tout joyeux...

♩ = 100  
*Avec élan*

293

1. Tout joy - eux bé - nis - sons le Sei - gneur, Chan - tons  
2. Dieu, dans son in - com - pa - rable a - mour, Du ciel  
3. Le châ - ti - ment qui pro - duit la paix, Jé - sus -  
4. Nous vou - lons en re - tour, bon Sau - veur, T'ai - mer

et cé - lé - brons ses lou - an - ges, A - do - rons a - vec foi le Sau -  
en - voy - a son Fils u - ni - que, Et la terre et les cieux, dans ce  
Christ l'a su - bi pour mon â - me ; Il vou - lut ex - pi - er nos for -  
par - des - sus tout au - tre cho - se ; For - me ton a - mour dans no - tre

veur, Nous joi - gnant aux cé - les - tes pha - lan - ges.  
jour, S'u - nis - sent pour chan - ter ce can - ti - que :  
faits, En mou - rant, lui, sur le bois in - fâ - me.  
cœur, Et puis, de cha - cun de nous, dis - po - se !

## *Refrain*

Gloire à Dieu, gloire à Dieu ! Que ce

Gloire à Dieu !

Gloire à Dieu !

chant re-ten-tisse en tout lieu !                      Gloire à Dieu,                      gloire à

Gloire à Dieu !                      Gloire à Dieu !

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: 'chant re-ten-tisse en tout lieu !                      Gloire à Dieu,                      gloire à'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: 'Gloire à Dieu !                      Gloire à Dieu !'. The music is in a common time signature and features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Dieu !                      Que ce chant re - ten - tisse en tout lieu !

Gloire à Dieu !

Detailed description: This is the second system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: 'Dieu !                      Que ce chant re - ten - tisse en tout lieu !'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: 'Gloire à Dieu !'. The music continues with a similar melodic and harmonic structure to the first system, ending with a fermata over the final note of the vocal line.