

Viens au Père

♩. = 75
Doux
p

102

1. Viens au Père qui t'ap-pel-le, Oh! Re-viens à la mai-
 2. Trop long-temps, dans la mi-sè-re, Tu vé-cus sans vrai bon-
 3. Ah! Ton âme est an-gois-sé-e, En vain tu cher-chas la
 4. À Jé-sus dis ta souf-fran-ce, Par-le-lui de ton pé-

son! Voi-ci l'heure est so-len-nel-le, Où Dieu t'of-fre son par-don.
 heur! Se peut-il que tu pré-fè-res Fuir en-cor loin du Sau-veur?
 paix; Par sa croix qui fut dres-sé-e, Christ la donne et pour ja-mais.
 ché, Mets en lui ton es-pé-ran-ce, Car en lui Dieu t'a cher-ché.

Refrain

Plus rapide

f *p* *mf*
 Au-jour-d'hui, viens à lui! Ah! Pour-quoi tar-de-rai - tu?
 Au-jour-d'hui viens à Lui

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal line has three dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the middle, and *mf* (mezzo-forte) at the end. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features chords and moving lines in the right and left hands.

f *p* *mf*

Au-jour - d'hui, viens à lui ! Viens, re-çois son grand sa - lut !

Au-jour-d'hui viens à Lui

Paroles originales de
Daniel Webster (1840-1901), 1891
traduites par C. Margot
Mètres : 7f7.7f7-REF 67.67

Chants de Victoire n° 102
mis en pdf par www.cantiquet.org

Musique de
Charles-Clinton Case (1843-1918)
Mélodie : Why Not Now ?