

traducido desde: «Of Jesus' love that sought me»

$\text{♩} = 100$
Moderato

p *mf*

1. Del san - to a - mor de Cris - to que no ten - drá su i - gual, De su di - vi - na
2. Cuan - do Él vi - vió en el mun - do la gen - te le si - guió, Y to - das sus an -
3. Él pu - so en las pu - pi - las del cie - go nue - va luz, La e - ter - na luz de

gra - cia su - bli - me y e - ter - nal, De su mi - se - ri - cor - dia, in - men - sa co - mo el
gus - tias en Él de - po - si - tó, En - ton - ces bon - da - do - so, su a - mor bro - tó en rau -
vi - da que cen - te - llea en la cruz, Y dió a las al - mas to - das la glo - ria de su

mar Y cual los cie - los al - ta, su glo - ria he de can - tar.
dal In - con - te - ni - ble, in - men - so, sa - nan - do to - do mal.
Ser Al im - par - tir su gra - cia, su Es - pí - ri - tu y po - der.

p

El a - mor de mi Je - sús se en - gran - de - ce en la cruz;

mf *f*

Ri - co e i - ne - fa - ble, na - da es com - pa - ra - ble Al a - mor de mi Je - sús.

The musical score is written for voice and piano. It features a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 100 beats per minute. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system includes three numbered vocal lines. The second system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The third system also has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The fourth system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The fifth system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). The score ends with a double bar line and repeat dots.

Letra: C. H. Morris
Metros: 76.76.76-REF 77.667

Música: C. H. Morris
Melodía: Sweeter as the years go by