

$\text{♩} = 65$
Avec ampleur

p *mf*

1. Gloire à l'A-gneau de Dieu, Gloire à l'A-gneau de Dieu,
 2. Sau - veur tou-jours clé - ment ! Sau - veur tou-jours clé - ment !

p *mf*

Qui, par son sa - cri - fi - ce, Nous donne a - vec jus - ti - ce,
 Nous ai - mons ta mé - moi - re En at - ten - dant la gloi - re

p *mf*

Ac - cès au très saint lieu, Ac - cès au très saint lieu !
 De ton a - vè - ne - ment. De ton a - vè - ne - ment.

p

Toi qu'a - do - rent les an - ges, Ac - cep - te les lou - an - ges
 Qu'el - le vien - ne cette heu - re, Où, pris en ta de - meu - re,

pp

De ceux qui, par la foi, Sont a - me - nés à toi
 Du - rant l'é - ter - ni - té, Nous di - rons ta bon - té !

The musical score is written for a piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo is marked as quarter note = 65. The first system includes two vocal parts. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf) to pianissimo (pp). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in French and describe the glory of the Lamb of God.

f *p*

De ceux qui, par la foi, Sont a - me - nés à toi.
 Du - rant l'é - ter - ni - té, Nous di - rons ta bon - té!

Paroles de
 Émile Guers (19ème siècle - Bour de Four)
 Mètres : 6(6).6f6f.D.66.(66)

Musique de
 Frédéric Schilcher (1789-1860)
 tirée du recueil de Wurtemberg (1844)
 Mélodie : Gloire à l'Agneau de Dieu