

$\text{♩} = 92$
Avec ampleur

p

1. Ô bien - ai - mé Sau - veur, en qui notre âme es - pè - re !
2. Ton sang nous a la - vés de tou - te notre of - fen - se ;

f *mf*

Du pou - voir de la mort ta mort nous dé - li - vra :
La gloi - re de ton ciel bien - tôt nous re - ce - vra.

f *p*

Al - lé - lu - ia ! Al - lé - lu - ia ! Al - lé - lu - ia ! Al - lé - lu - ia !

f

En ton fi - dèle a - mour, En ton fi - dèle a - mour,
Oui, dé - jà no - tre foi, Oui, dé - jà no - tre foi,

ff *mf*

En ton fi - dèle a - mour no - tre joie est en - tiè - re.
Oui, dé - jà no - tre foi tri - omphes en es - pé - ran - ce.

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system includes two vocal parts (1 and 2) and piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system features a vocal part with a piano accompaniment that includes a melodic line with slurs and accents. The fourth system continues the vocal part and piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a vocal part and piano accompaniment, ending with a double bar line.

Paroles de
César Malan (1787-1864)
Mètres : 12f12.8.(8).6.(6.6).6f

Musique de
César Malan (1787-1864)
Mélodie : Du Rocher de Jacob