

« C'est accompli. »

211

$\text{♩} = 80$
Recueilli
p *mf*

1. « C'est ac - com - pli. » L'œu - vre de grâce est fai - te.
 2. La coupe est buë. En paix il met sa vi - e.
 3. L'hom - me per - du, du fond de sa mi - sè - re,
 4. Du haut en bas Dieu dé - chi - re lui - mê - me
 5. Des nou - veaux cieux à la nou - vel - le ter - re

f

De la vic - toire en - fin mon - te le cri.
 Dieu trouve en lui son dé - lice in - fi - ni ;
 Voit le pé - ché par Jé - sus a - bo - li.
 Le voi - le saint. Le che - min é - ta - bli,
 Tout chan - te - ra bien - tôt, d'a - mour rem - pli.

p

Ce - lui qui meurt ay - ant bais - sé la tê - te
 Glo - ri - fi - é, dès lors il glo - ri - fi - e
 Pour en pa - yer le ter - ri - ble sa - lai - re,
 Nou - veau, vi - vant, jusqu' - au sé - jour su - prê - me
 Lou - ange à Dieu, gloire au Fils, gloire au Pè - re !

mf

2

A tri - om - phé. C'est ac - com - pli.
L'Hom - me par - fait. C'est ac - com - pli.
Il a souf - fert. C'est ac - com - pli.
Nous est ou - vert. C'est ac - com - pli.
À ja - mais tout est ac - com - pli.

The musical score consists of two staves. The upper staff contains the vocal melody, and the lower staff contains the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a common time signature and features a melodic line with a final cadence on a whole note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and single notes.

Paroles de
André Gibert
Mètres : 10f10.10f8

Musique de
Hans-Georg Nægeli (1173-1836)
Mélodie : C'est accompli